

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»**

**Срок обучения 4 года**

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

**Срок действия: до внесения изменений**

**2021 г.**

Введена в действие  
Приказом № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Е.Ю. Силина

Рассмотрена на заседании  
отделения  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Разработчик - Федорова Елена Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории, методист МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

Рецензент – Суходольская Диана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая оркестровым отделением МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

Рецензент – Кислов Алексей Геннадьевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу ударных инструментов ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его актуальность

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

Годовые требования по классам

Примерный репертуарный список

### **III. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература

Методическая литература

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его актуальность**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на обеспечение полноценного участия данной категории детей в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду «ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Актуальность создания программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты)** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 4 года.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Максимальная учебная нагрузка в неделю	1,5 часа
Максимальная учебная нагрузка в год (33 недели)	49,5 часа
Максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	198 часов

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю, со следующей продолжительностью: одно занятие – 40 минут, второе занятие – 20 минут. Данная форма проведения учебных занятий способствует

- максимальному развитию природных способностей ребенка;
- индивидуальному подходу к обучающемуся с учетом его психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную и художественную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей, и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному).

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации)

#### **Задачи:**

- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- ознакомление детей с музыкальным инструментом, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности, развитие практических навыков творческой деятельности;

- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным видам деятельности в области искусства.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- арт-терапии и арт-педагогике;
- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный: показ, демонстрация приемов исполнения;
- практический: освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для соблюдения режима уборки и проветривания учебных аудиторий.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои методические задачи и репертуарный объем, необходимые для успешного освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый класс (1,5 часа в неделю)**

Знакомство с устройством инструментов, а также постановка рук и освоение способов звукоизвлечения на ксилофоне и малом барабане. Отработка одиночных ударов как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой руками. Выполнение несложных ритмических упражнений. Освоение небольших по объему пьес и этюдов.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – академический концерт Ксилофон (КС) – 1 пьеса или упражнение, Малый барабан (МБ) – 1 пьеса или упражнение	Май – переводной экзамен Ксилофон (КС) – 1 пьеса Малый барабан (МБ) – 1 пьеса

### **Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений**

#### **Ксилофон**

Кабалевский Д. «Ежик»  
Украинская народная песня «Веселые гуси»  
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»  
Кодай З. Детский танец №3

#### **Малый барабан**

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана  
Егорова Т. Ритмические упражнения для малого барабана  
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»  
Жилинский А. «Веселые ребята»

#### **Второй класс (1,5 часа в неделю)**

Ознакомление с понятием «танец», знакомство с различными танцевальными ритмами. Выполнение несложных упражнений на освоение следующих ритмических группировок:

восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, триоли. Знакомство с мажорными гаммами до 1-2 знаков включительно. Изучение 2-3 этюдов, 3-4 пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Октябрь</b> – контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд)  <b>Декабрь</b> – академический концерт                      Ксилофон (КС) – 1 пьеса,                      Малый барабан (МБ) – 1 пьеса</p>	<p><b>Февраль</b> - контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд)  <b>Апрель</b> – переводной экзамен                      Ксилофон (КС) – 1 пьеса                      Малый барабан (МБ) – 1 пьеса</p>

**Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений**

**Ксилофон**

Люлли Ж.Б. Гавот  
 Глинка М. Полька  
 Бетховен Л. Менуэт  
 Балакирев М. Полька  
 Кабалевский Д. Старинный танец

**Малый барабан**

Бородин А. Полька  
 Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк  
 Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»  
 Шуман Р. Марш

**Третий класс (1,5 часа в неделю)**

Ознакомление с понятием «программное произведение», художественный образ. Выполнение несложных ритмических упражнений на освоение пунктира и синкопы. Знакомство с минорными гаммами до 1-2 знаков включительно. Изучение 2-3 этюдов, 3-4 пьес с постепенным техническим усложнением.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p><b>Октябрь</b> – контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд)  <b>Декабрь</b> – академический концерт                      Ксилофон (КС) – 1 пьеса,                      Малый барабан (МБ) – 1 пьеса</p>	<p><b>Февраль</b> - контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд)  <b>Апрель</b> – переводной экзамен                      Ксилофон (КС) – 1 пьеса                      Малый барабан (МБ) – 1 пьеса</p>

**Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений**

**Ксилофон**

Глинка М. «Простодушие»  
 Косенко Е. Скерцино  
 Обер Ж. Ария  
 Селиванов В. «Шуточка»  
 Шуман Р. «Смелый наездник»

**Малый барабан**

Моцарт В. Юмореска  
 Иордан И. «Охота за бабочкой»  
 Кабалевский Д. «Клоуны»  
 Кабалевский Д. «Маленький жонглер»  
 Жилинский А. «Мышки»

**Четвертый класс (1,5 часа в неделю)**

Повторение ранее изученных гамм. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 3 знаков включительно. Изучение трезвучий и арпеджио. Выполнение несложных упражнений на

освоение таких ритмических групп, как триоли, квартоли, квинтоли и секстоли. Изучение 2-3 этюдов, 3-4 пьес с постепенным техническим усложнением.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Октябрь</b> – контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) <b>Декабрь</b> – академический концерт Ксилофон (КС) – 1 пьеса, Малый барабан (МБ) – 1 пьеса	<b>Февраль</b> - контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) <b>Апрель</b> – выпускной экзамен Ксилофон (КС) – 1 пьеса Малый барабан (МБ) – 1 пьеса

**Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений**

**Ксилофон**

Кабалевский Д. Медленный вальс

Шуберт Р. Музыкальный момент

Боккерини Л. Менуэт

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Щедрин Р. «Девичий хоровод»

**Малый барабан**

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. «Смелый наездник»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

Вариант 1:

(КС) Боккерини Л. Менуэт

(МБ) Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Вариант 2:

(КС) Шуберт Р. Музыкальный момент

(МБ) Кабалевский Д. Марш

**III. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета**

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, выставках, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития, призванных обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства. При оценивании учащегося, следует учитывать:

- степень индивидуальных возможностей и способностей учащихся с ОВЗ;
- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания о музыкальных произведениях и художественных образах;
- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Критерии оценки**

<b>5 («отлично»)</b>	знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	отсутствие необходимых на данном этапе знаний, умений и навыков
<b>«зачет» (без оценки)</b>	достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе обучения правильной постановки рук и корпуса, развитию ритмической устойчивости.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться последовательная работа над важнейшими средствами музыкальной выразительности (звуком, штрихами динамикой, ритмом) и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе с учеником необходимо давать четкие индивидуальные задания, соответствующие способностям и общему развитию ребенка, и регулярно контролировать их выполнение.

При освоении гамм, упражнений и этюдов необходимо проследивать связь между технической и художественной сторонами, применять различные штриховые, динамические и ритмические варианты.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат времени и сил на подготовку домашнего задания.

При определении домашнего задания необходимо учитывать физические возможности учащихся.

Самостоятельные занятия могут проходить в несколько приемов и должны строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту.



Содержанием домашних занятий могут быть выполнение ритмических упражнений, изучение нотной грамоты, творческие задания по теме аудиторных занятий.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965
2. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
4. Осадчук В. 80 ритмических упражнений для малого барабана. - М., 1956
5. Осадчук В. 60 ритмических упражнений для малого барабана. - М., 1957
6. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1982
7. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. Купинский К. - М., 1949
8. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
9. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
10. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1985
12. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
13. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

### **Методическая литература**

1. Алексеева Л., Буданова Л., Даньярова Т., Ширинский В. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1, 2. - Л., 1971
3. Бурно М. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 1989. - 304 с.
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. - М., 1986. - 65-81 с.
5. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
6. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. - 43-54 с.
7. Ерохин В. Принцип спонтанности и творчество. (Арттерапия в школе с интегративным обучением) / Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. - М.: Институт педагогических инноваций, 1998.-С 159-163
8. Как помочь ребенку войти в современный мир? / Под ред. Антоновой Т. - М.: Центр дошкольного детства им. А.В. Запорожца, 1995. - 115 с.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. - М., 1986