

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»**

Срок обучения 4 года

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Срок действия: до внесения изменений

2021 г.

Введена в действие
Приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Утверждаю:
Директор школы
_____ Е.Ю. Силина

Рассмотрена на заседании
отделения
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

Разработчик - Федорова Елена Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории, методист МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

Рецензент – Суходольская Диана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая оркестровым отделением МАУДО «Детская музыкальная школа №1»

Рецензент – Кислов Алексей Геннадьевич, преподаватель высшей квалификационной категории по классу ударных инструментов ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его актуальность

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Примерный репертуарный список

III. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его актуальность

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Ударные инструменты» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на обеспечение полноценного участия данной категории детей в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду «ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Актуальность создания программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка в неделю	1,5 часа
Максимальная учебная нагрузка в год (33 недели)	49,5 часа
Максимальная учебная нагрузка за весь период обучения	198 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю, со следующей продолжительностью: одно занятие – 40 минут, второе занятие – 20 минут. Данная форма проведения учебных занятий способствует

- максимальному развитию природных способностей ребенка;
- индивидуальному подходу к обучающемуся с учетом его психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную и художественную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей, и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному).

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации)

Задачи:

- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- ознакомление детей с музыкальным инструментом, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности, развитие практических навыков творческой деятельности;

- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным видам деятельности в области искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- арт-терапии и арт-педагогике;
- словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный: показ, демонстрация приемов исполнения;
- практический: освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для соблюдения режима уборки и проветривания учебных аудиторий.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои методические задачи и репертуарный объем, необходимые для успешного освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый класс (1,5 часа в неделю)

Знакомство с устройством инструментов, а также постановка рук и освоение способов звукоизвлечения на ксилофоне и малом барабане. Отработка одиночных ударов как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой руками. Выполнение несложных ритмических упражнений. Освоение небольших по объему пьес и этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт Ксилофон (КС) – 1 пьеса или упражнение, Малый барабан (МБ) – 1 пьеса или упражнение	Май – переводной экзамен Ксилофон (КС) – 1 пьеса Малый барабан (МБ) – 1 пьеса

Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»
Кодай З. Детский танец №3

Малый барабан

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана
Егорова Т. Ритмические упражнения для малого барабана
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»
Жилинский А. «Веселые ребята»

Второй класс (1,5 часа в неделю)

Ознакомление с понятием «танец», знакомство с различными танцевальными ритмами. Выполнение несложных упражнений на освоение следующих ритмических группировок:

восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, триоли. Знакомство с мажорными гаммами до 1-2 знаков включительно. Изучение 2-3 этюдов, 3-4 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт Ксилофон (КС) – 1 пьеса, Малый барабан (МБ) – 1 пьеса	Февраль - контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) Апрель – переводной экзамен Ксилофон (КС) – 1 пьеса Малый барабан (МБ) – 1 пьеса

Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений

Ксилофон

Люлли Ж.Б. Гавот

Глинка М. Полька

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Кабалевский Д. Старинный танец

Малый барабан

Бородин А. Полька

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Шуман Р. Марш

Третий класс (1,5 часа в неделю)

Ознакомление с понятием «программное произведение», художественный образ. Выполнение несложных ритмических упражнений на освоение пунктира и синкопы. Знакомство с минорными гаммами до 1-2 знаков включительно. Изучение 2-3 этюдов, 3-4 пьес с постепенным техническим усложнением.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт Ксилофон (КС) – 1 пьеса, Малый барабан (МБ) – 1 пьеса	Февраль - контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) Апрель – переводной экзамен Ксилофон (КС) – 1 пьеса Малый барабан (МБ) – 1 пьеса

Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений

Ксилофон

Глинка М. «Простодушие»

Косенко Е. Скерцино

Обер Ж. Ария

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

Моцарт В. Юмореска

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Маленький жонглер»

Жилинский А. «Мышки»

Четвертый класс (1,5 часа в неделю)

Повторение ранее изученных гамм. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до 3 знаков включительно. Изучение трезвучий и арпеджио. Выполнение несложных упражнений на

освоение таких ритмических групп, как триоли, квартоли, квинтоли и секстоли. Изучение 2-3 этюдов, 3-4 пьес с постепенным техническим усложнением.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт Ксилофон (КС) – 1 пьеса, Малый барабан (МБ) – 1 пьеса	Февраль - контрольный урок по технике в классном порядке (1 гамма, 1 этюд) Апрель – выпускной экзамен Ксилофон (КС) – 1 пьеса Малый барабан (МБ) – 1 пьеса

Примерный репертуарный список изучаемых в течение года произведений

Ксилофон

Кабалевский Д. Медленный вальс

Шуберт Р. Музыкальный момент

Боккерини Л. Менуэт

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Щедрин Р. «Девичий хоровод»

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. «Смелый наездник»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1:

(КС) Боккерини Л. Менуэт

(МБ) Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

Вариант 2:

(КС) Шуберт Р. Музыкальный момент

(МБ) Кабалевский Д. Марш

III. Планируемые результаты освоения программы учебного предмета

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, выставках, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития, призванных обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства. При оценивании учащегося, следует учитывать:

- степень индивидуальных возможностей и способностей учащихся с ОВЗ;
- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания о музыкальных произведениях и художественных образах;
- достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки

5 («отлично»)	знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие необходимых на данном этапе знаний, умений и навыков
«зачет» (без оценки)	достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе обучения правильной постановки рук и корпуса, развитию ритмической устойчивости.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться последовательная работа над важнейшими средствами музыкальной выразительности (звуком, штрихами динамикой, ритмом) и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе с учеником необходимо давать четкие индивидуальные задания, соответствующие способностям и общему развитию ребенка, и регулярно контролировать их выполнение.

При освоении гамм, упражнений и этюдов необходимо проследивать связь между технической и художественной сторонами, применять различные штриховые, динамические и ритмические варианты.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат времени и сил на подготовку домашнего задания.

При определении домашнего задания необходимо учитывать физические возможности учащихся.

Самостоятельные занятия могут проходить в несколько приемов и должны строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музыкальному инструменту.

Содержанием домашних занятий могут быть выполнение ритмических упражнений, изучение нотной грамоты, творческие задания по теме аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965
2. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В. - М., 1951
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
4. Осадчук В. 80 ритмических упражнений для малого барабана. - М., 1956
5. Осадчук В. 60 ритмических упражнений для малого барабана. - М., 1957
6. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1982
7. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. Купинский К. - М., 1949
8. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
9. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
10. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1985
12. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
13. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Методическая литература

1. Алексеева Л., Буданова Л., Даньярова Т., Ширинский В. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т.1, 2. - Л., 1971
3. Бурно М. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 1989. - 304 с.
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. - М., 1986. - 65-81 с.
5. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
6. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. - 43-54 с.
7. Ерохин В. Принцип спонтанности и творчество. (Арттерапия в школе с интегративным обучением) / Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. - М.: Институт педагогических инноваций, 1998.-С 159-163
8. Как помочь ребенку войти в современный мир? / Под ред. Антоновой Т. - М.: Центр дошкольного детства им. А.В. Запорожца, 1995. - 115 с.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. - М., 1986